

Manual — Finale 2003



Nicanor Domínguez Cid

BARRA DE HERRAMIENTAS

Paleta Principal



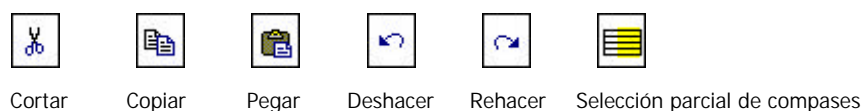
Paleta Avanzada



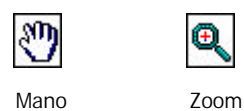
Menú Archivo



Menú Editar



Paleta de Navegación



Configuración inicial de Finale 2003

Una vez terminada la instalación completa (con traducción incluida), deberás hacer lo siguiente.

1º) Crear dos carpetas, la primera con nombre **MUS**, y dentro de ésta, una segunda con el nombre **BAK**. Desde **Mi PC** o desde **Explorador de Windows**. Haz **clic** en la carpeta **Mis documentos**. Sigue esta ruta en el Menú → **Archivo/Nuevo/Carpeta**. Escribe **MUS** y pulsa **[OK]** dos veces. Haz **clic** en la carpeta **MUS** que acabas de crear. Repite la ruta en el Menú → **Archivo/Nuevo/Carpeta**. Escribe **BAK** y pulsa **[OK]**. Ya puedes salir del Explorador de Windows.

2º) Inicia Finale 2003

3º) Elige en el Menú → **Opciones/Unidades de medida/Centímetros**

4º) Cambios a realizar en el Menú → **Opciones/Opciones de Programa...**

- En **Nuevo**: → **Acción al inicio** selecciona **Asistente para crear Documento**.

- En **Carpetas**: → **Música** → **[Examinar...]** busca la carpeta **MUS**, selecciónala y pulsa **[OK]**.

- En **Carpetas**: → **Backup** → **[Examinar...]** busca la carpeta **BAK**, selecciónala y pulsa **[OK]**.

5º) Activa en el Menú → **Ventana** las tres primeras opciones (Paleta Principal, Paleta Avanzada y Paleta de Navegación), la novena (Control de Reproducción) y la undécima (Barra de estado).

En el Menú → **Ventana/Menú de barra de herramientas**, activa las cuatro primeras (Barra de menú Archivo, Barra de menú Editar, Barra de menú Vista, Barra de menú Opciones) y la última (Barra de porcentaje de Vista).

6º) Si no vas a utilizar un teclado MIDI para la entrada de notas, deberás desactivar esta función siguiendo estos pasos, de lo contrario te saldrán sólo silencios:

a) Haz **clic** en el icono  **Entrada Speedy** de la barra de herramientas

b) Desactiva la opción en el Menú → **Speedy/Usar teclado MIDI para entradas**

7) Graba las preferencias en el Menú → **Archivo/Guardar especial/Guardar preferencias**

Paleta Principal

Selección



Haz clic para seleccionar o mover un objeto. Doble clic, para editarlo

Pentagrama



Para seleccionar la 1ª clave. Haz **doble clic** en el punto de control o en un compás cualquiera. Te aparecerá el cuadro de diálogo **[Atributos del Pentagrama]**. También puedes elegirlo si despliegas el submenú con el botón derecho del ratón. Ya puedes elegir la que quieras en **[Primera clave] [Seleccionar...]**

Tonalidad



Para seleccionar la tonalidad. Haz **doble clic** en un compás cualquiera. Te aparecerá el cuadro de diálogo **[Tonalidad]**

Tiempo en clave



Para seleccionar el tiempo de compás. Haz **doblo clic** en un compás cualquiera. Te aparecerá el cuadro de diálogo **[Tiempo]**

Clave



Insertar un cambio de clave. Haz **clic** en el compás donde quieras hacer el cambio. En **Cambio de Clave**, selecciona la clave y las opciones de este cuadro: **1ºa)** afecta a las notas desde el principio del compás **1ºb)** coloca la clave después de la línea divisoria **2º)** en cualquier parte del compás permitiéndonos arrastrar la clave hacia atrás o hacia delante, por medio del punto de control. **Mostrar Clave 1º)** cuando sea necesario **2º)** nunca **3º)** siempre **4º)** tamaño clave. **Región del Compás 1º)** desde el compás X hasta el compás X **2º)** desde el compás X hasta el final de la pieza **3º)** desde el compás X hasta el próximo cambio de clave.

Compás



Si quieres **añadir un compás al final de la partitura**, haz un **doblo clic** en el icono **Compás**. Si quieres **añadir varios compases** de una vez, pulsa **[Control]+doblo clic** en el mismo icono, Finale te preguntará cuantos compases quieres añadir.

Otras funciones del Menú Compás:

Agrupar compases de espera: Menú → **Compás/Silencios Multi-compás/Crear**

Añadir compases: Menú → **Compás/Agregar**

Editar compases de espera: Menú → **Compás/Silencios Multi-compás/Editar**

Eliminar compases: Haz **clic** en el compás que quieras eliminar. Menú → **Compás/Borrar**

Fraccionar compases de espera: Menú → **Compás/Silencios Multi-compás/Fraccionar**

Insertar compases: Haz clic en el compás que quieras desplazar. Menú → **Compás/Insertar**

Entrada simple



Entrada simple de notas. Es un método muy lento de copiar la música.

Entrada Speedy (rápida)



Entrada rápida de notas. Para escribir **con teclado MIDI**. **1º)** Primero comprueba que está activada la función del Menú → **Speedy/Usar teclado MIDI para entradas**. **2º)** Haz **clic** en la herramienta y te aparecerá el marco de edición. Mantén pulsada una nota en el teclado MIDI y a continuación un valor con las teclas del teclado numérico. Si lo que quieres es un silencio, solamente teclea el número que corresponda.

Para escribir **sin teclado MIDI**. **1º)** Primero comprueba que está desactivada la función del Menú → **Speedy/Usar teclado MIDI para entradas**. **2º)** Haz **clic** en la herramienta y a continuación en un compás y te aparecerá el marco de edición. Utiliza **[flecha arriba]** o **[flecha abajo]** para elegir la altura de las notas y los valores con el teclado numérico. Si activas **[Bloq Mayús]** del teclado alfabético, podrás utilizar el teclado del ordenador como si fuese un teclado MIDI, tendrás disponibles 3 octavas con la posibilidad de ampliar la extensión hasta 5.

Teclado numérico:

[0] ocultar/mostrar marco de Speedy

[Control]+[0] garrapatea

[1] semifusa

[2] fusa

[3] semicorchea

[4] corchea

[5] negra

[6] blanca
[7] redonda
[8] cuadrada
[9] notas enarmónicas
[.] puntillo/s
[/] modificar el barrado
[*] poner alteraciones de precaución
[Control]+[*] congela/descongela una alteración de precaución
[-] baja un semitono el sonido de la nota
[+] sube un semitono el sonido de la nota
[Control]+[+] o **[Control]+[-]** sube o baja todas las notas iguales en ese compás
[Control]+[2,3,4,5,6,7,8,9] grupos de valoración especial (dosillo, tresillo, cuatrillo,...)
[Intro] añadir notas para crear un acorde y convertir silencio en nota
[Insert] insertar notas o silencios
[Supr] borra notas y silencios

Teclado alfanumérico:

[+] ligar a la nota siguiente (para ligar acordes sitúa el travesaño fuera de las notas)
[T] ligar a la nota siguiente (para ligar acordes sitúa el travesaño fuera de las notas)
[A] poner alteraciones de precaución
[P] poner paréntesis a las alteraciones de precaución
[S] poner un sostenido a una nota
[F] poner un bemol a una nota
[N] poner un becuadro a una nota
[X] poner un doble sostenido a una nota
[V] poner un doble bemol a una nota
[.] poner puntillo o puntillos
[Control]+[+] ligar a la nota anterior
[Control]+[F] dar la vuelta a una ligadura
[Control]+[Shift]+[F] restaura a la posición original de una ligadura
[←] convertir notas en silencio y borrar notas de un acorde
[R] convertir notas en silencio y borrar notas de un acorde
[L] invertir plica
[letra O] esconder/mostrar notas o silencios
[H] esconder/mostrar notas o silencios
[Shift]+[.] convertir nota en apoyatura, mordente y normalizar
[G] convertir nota en apoyatura, mordente y normalizar
[Z, X, C, V, B, N, M] de do2 a si2
[A, S, D, F, G, H, J] de do3 a si3
[Q, W, E, R, T, Y, U] de do4 a si4
[,] desplaza el teclado a una 8ª alta
[i] desplaza el teclado a una 8ª baja
[k] normaliza el teclado
[1] semifusa
[2] fusa
[3] semicorchea
[4] corchea
[5] negra
[6] blanca
[7] redonda
[8] cuadrada
[9] notas enarmónicas
[Control]+[Shift]+[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7] silencios
['] (apóstrofe) intercambio entre Capa 1 y Capa 2
[Alt]+[Shift]+[1, 2, 3, 4] selecciona el Layer (voz) con que queremos escribir o también puedes cambiarlo en los cuatro botones que encontrarás en el margen inferior izquierdo de la pantalla
[Shift] restringe el arrastre en una sola dirección.

HyperScribe



Entrada de notas en tiempo real utilizando un teclado o controlador MIDI. Es muy fácil, coge la herramienta y haz **click** en el compás donde quieras comenzar a escribir. Para que puedas entrar en tiempo, escucharás el metrónomo dos compases de aviso.

Grupeto



Crear y editar grupos de valoración especial. Hacer **click** en la cabeza de una nota. Si pulsas **[Control]** y haces un **click** la herramienta, podrás predeterminar el formato y conseguir que te queden todos los grupos iguales. Comentarte que, para crear los grupos de valoración especial, te será más cómodo y práctico si utilizas la herramienta **Entrada Speedy**.

Forma rápida



Colocar ligadura de expresión, ligadura de expresión opcional, disminuyendo, crescendo, trino, extensión trino, 8ª alta y baja, 15ª alta y baja, llaves horizontales, glissando, pedal piano, ...

Haz **doble click** debajo o encima de una nota y se ligará a la siguiente. Si quieres ligar más notas, haz **doble click** y sin soltar el botón del ratón, arrastra hasta que ponga en negrita la última nota del grupo a ligar. Puedes cambiar la forma de la ligadura si haces clic y arrastras el cuadro de la ligadura. Si añades **[Control]** multiplicarás las posibilidades de dibujo. Para darle la vuelta a las ligaduras selecciona el punto de control y a continuación teclea **[Control]+[F]**

Articulaciones



Poner acentos, puntos, calderones, trinos, trémolos, pedal piano, ...

Expresión



Poner matices, indicadores de tempo, rit., accel., cresc., dim., letras de ensayo, ...

Repetición



Empléala solamente para:

a) colocar la casilla de 2ª, haciendo **click** en el compás deseado y eligiendo el 4º icono comenzando por la izquierda.

b) si quisieras modificar las líneas de las casillas, el número o borrar alguna repetición de las que tienes ya colocadas.

Nota importante: Te será mucho más fácil si utilizas la herramienta **Editar en bloque**.



Acordes



Cifrado armónico moderno.

Lyrics



Letras de canciones. El método más fácil de todos es el siguiente: activa en el Menú → **Lyrics/Tippear en la partitura**. Haz **click** en la 1ª nota.

Texto



Título, subtítulo, compositor, nombre del instrumento, etc. Haz un **doble clic** en cualquier lugar de la partitura.

Editar en Bloque



Permite mover, copiar y borrar de manera selectiva elementos por compases o por tiempos de compás de una manera sencilla y rápida.

Borrar determinados elementos de la partitura. 1º) seleccionar 2º) Menú → **Editar en bloque/Limpiar elementos.../Sólo elementos seleccionados/...**

Borrar todo el contenido de los compases. Selecciónalos y pulsa [**←**].

Cambiar cabezas de notas. Menú → **Editar en bloque/Cambiar/Cabezas de notas...**

Cambiar duraciones de notas. Menú → **Editar en bloque/Cambiar/Duraciones de notas...**

Cambiar el tamaño de las notas sin variar el volumen del pentagrama. Seleccionar las notas objeto. Menú → **Editar en bloque/Cambiar/Tamaño de nota...**

Colocar barras de repetición. Seleccionar los compases a repetir. Si estuviesen en distinta página puedes seleccionar el 1º, pulsar [**Shift**] y a continuación desplazarte hasta la página que quieras para seleccionar el compás del final de la repetición. Menú → **Plug-ins/Repeats/Easy Repeats** (simple) o **First Ending Repeats** (con casilla de 1ª), en este caso te preguntará cuantas veces quieres repetir y cuantos compases tiene la casilla de 1ª.

Copiar el contenido de los **compases**. Haz **click** en el compás que quieras copiar. Vuelve a clicar, arrástralo hacia otro compás y suelta el botón. El programa te preguntará cuantas veces quieres copiarlo. Si el **compás de destino** estuviese **en otra página**, selecciona el compás o los compases, desplázate hasta el primer compás objetivo, pulsa las teclas [**Control**]+ [**Shift**] y haz **click** en ese compás. El programa te preguntará cuantas veces quieres copiarlo.

Distribución manual de compases por pentagrama. Haz **click** en el compás o los compases que quieras mover y pulsa [**flecha arriba**] o [**flecha abajo**]. Se desplazarán hacia el pentagrama superior o inferior. Para proteger la distribución se colocan unos candados al final de cada pentagrama. Para protegerlos: seleccionar el pentagrama o pentagramas y pulsar [**L**] o en el Menú → **Editar en bloque/Bloquear Sistemas**. Para desprotegerlos: seleccionar el pentagrama o pentagramas y pulsar [**U**] o en el Menú → **Editar en bloque/Desbloquear Sistemas**.

Distribución uniforme de compases por pentagrama. 1º) seleccionar 2º) [**Control**]+ [**M**] o elegir del Menú → **Editar en bloque/Ajustar la música...**

Eliminar Compases. Haz **click** en el compás que quieras eliminar y pulsa la tecla [**Supr**].

Invertir la dirección de las plicas. Menú → **Editar en bloque/Utilidades/Congelar plicas arriba** o **Congelar plicas abajo**.

Mover o intercambiar Capas. Selecciona el objetivo. Menú → **Editar en bloque/Mover Capas...**

Seleccionar gran cantidad de compases. Haz **click** en el primer compás, desplázate por la partitura y cuando localices el último compás, pulsa [**Shift**] y haz clic en él.

Transportar notas sin cambiar la armadura. Seleccionar las notas objeto. Menú → **Editar en bloque/Transponer...**

Redimensionar

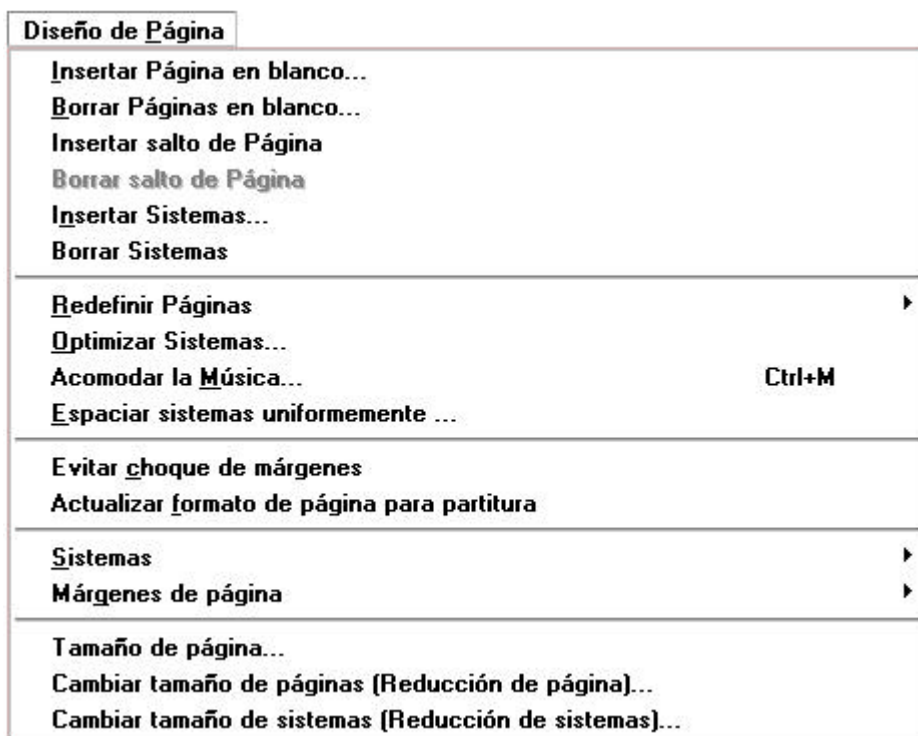


Permite reducir o ampliar el tamaño de la página, pentagrama, notas o silencios, cabeza de notas, etc.. Haz **click**, con el botón derecho del ratón, a la izquierda de un pentagrama o en el margen de una página.

Diseño de página



Permite manipular la apariencia externa de la música, su distribución en la página (número de compases por sistema, sistemas en una página, márgenes) e insertar o borrar páginas, así como esconder los pentagramas vacíos de un sistema (Optimizar Sistemas...). Cambiar el tamaño del papel, los márgenes de la página, la separación entre los pentagramas, numerar las páginas, etc..



Paleta Avanzada

Especiales



Selecciona alguna de las herramientas.

Haz **click** en un compás y se mostrarán unos puntos de control.

Podrá hacer todos estos ajustes finos →

- Posición de la Nota
- Posición cabecera de nota
- Configurar nota
- Moyer alteración
- Largo de plica
- Barra quebrada
- Dirección de la plica
- Dividir doble plica
- Invetir plicas
- Plicas de usuario
- Ángulo de plica
- Barra secundaria quebrada
- Extensión de barra
- Ángulo de barra secundaria
- Ligado
- Puntillo
- Ancho de barra
- Ajuste de Barra de plica

Mover notas



Cruzar notas entre dos pentagramas de Piano.

Escribe las notas en el pentagrama que le corresponda, según la mano que debiera tocar esas notas. A continuación elige del Menú → **Mover Nota/Pentagrama Cruzado**. Haz un **click** en el compás. Te aparecerá un punto de control por cada nota escrita. Selecciónalo/s y lánzalo/s hacia el pentagrama de destino.

Mover Nota

Copiar y **R**eemplazar
Copiar y **C**ombinar
Borrar después de reemplazar
Borrar después de combinar
Pentagrama **C**ruzado
Insertar antes
Anxar después

Buscar y reemplazar...

Gráficos



Importar un archivo de imagen. Haz un **doble click** en el lugar de la partitura donde quieras insertar el gráfico, localízalo en el disco duro y acepta. También puedes ir al Menú → **Gráficos/Colocar Gráfico...**

Exportar a formato TIF. Para exportar toda la página: Menú → **Gráficos/Exportar Páginas...** Para exportar un fragmento: haz un **doble click** y sin soltar, arrastra y luego suéltalo, vete al Menú → **Gráficos/Exportar Selección...**

MIDI



Te permite editar los datos MIDI de tu partitura, desde una sola nota a un sistema completo. Arrastra para seleccionar música, doble clic para editar.

Algunos ejemplos:

Crear crescendos/diminuendos: Menú → **Herramientas MIDI/Editar velocidades de tecla/Escalar...**

Editar velocidades (fuerza) de tecla: Menú → **Herramientas MIDI/Editar velocidades de tecla/?**

Editar la duración de las notas: Menú → **Herramientas MIDI/Editar duración de notas/?**

Editar pedal de sustain: Menú → **Herramientas MIDI/Editar datos Continuos MIDI/?**

Editar la rueda de modulación: Menú → **Herramientas MIDI/Editar datos Continuos MIDI/?**

Ossia



Haz **doble click**, en cualquier parte de la partitura, si quieres agregar un compás alternativo flotante. Para colocar un compás de inicio en las partituras de coro, y que sirve para determinar el rango de cada voz en la partitura actual. Tienes que anexar, el compás Ossia, a otro compás del final de la partitura.

Espejo



Úsala para editar e identificar compases que son copias vivas de otros compases.

Tempo



Haz clic en un compás para crear o editar los cambios del tempo.

Paleta Menú Archivo

Nuevo



Crear un nuevo documento Finale

Abrir



Abrir un documento existente: Finale (*.MUS), Archivo MIDI (*.MID), Karaoke (*.KAR), Enigma (*.ETF), Plantilla (*.FTM), Lección (*.LSN), ...

Guardar



Guardar los cambios hechos en el documento activo.

Imprimir



Imprime en documento activo.

Importar música escaneada



Importar un archivo *.TIFF como un archivo de música Finale.

Abrir librería



Cargar una librería dentro del documento activo.

Paleta Menú Editar

Cortar



Borra y copia música seleccionada hacia el portapapeles de Finale, o (con **[Control]**) hacia un archivo de recorte (clip).

Copiar



Copia la música seleccionada hacia el portapapeles de Finale, o (con **[Control]**) hacia un archivo de recorte (clip).

Pegar



Reemplaza la música seleccionada con el contenido del portapapeles de Finale, o (con **[Control]**) un recorte.

Deshacer



Remueve los cambios causados por su última acción.

Rehacer



Restaura los cambios previamente removidos con el comando deshacer.

Selección parcial de compases



Activar/Desactivar selección parcial de compases.

Paleta de Navegación

Mano



Arrastra la música para ajustar a tu vista. También la tendrás disponible, cuando trabajes con otras herramientas, si pulsas el botón derecho del ratón.

Zoom



Haz **clik** en la partitura (o arrastra a través de una zona) para aumentar el zoom. Para reducir el zoom, utiliza la tecla **[Control] + clic**. Un **Doble clic** con el botón derecho del ratón te devolverá la pantalla al tamaño anterior. También puedes hacerlo en el Menú → **Vista/Escalar vista a**, o con los atajos de teclado: **[Control]+[0, 1, 2, 4, 5, 7]**

Controles de Reproducción



¿Cómo escuchar la partitura?. Hay varios modos:

1º) Utilizando la barra de herramientas de Controles de Reproducción. Si haces **clik** en el altavoz de la derecha, accederás a Configuraciones de Reproducción, donde podrás decirle al programa si quieres escuchar la música desde el principio de la partitura, desde cualquier compás, desde el primer compás que se muestre en la parte superior izquierda de la pantalla, ...

2º) Si pulsas la **[barra espaciadora]**, el puntero del ratón se convertirá en una oreja, haz **clik** en cualquier compás y comenzará a sonar a partir de ahí. Para detener la reproducción, haz **clik** en cualquier lugar. Cuando quieras que suene solamente un pentagrama, pulsa **[barra espaciadora]+[Shift]**. Si pulsas **[barra espaciadora]+[Control]**, sonarán todos los sistemas a la vez (si es que hay más de uno), y según muevas el ratón hacia delante o hacia atrás. Si utilizas **[barra espaciadora]+[Control]+[Shift]**, sonará solamente un sistema.

Paleta del Menú Vista

Vista deslizar



Muestra la partitura en un interminable sistema. **[Control+E]**

Vista de página



Muestra la partitura en una página, tal como aparecerá cuando la imprimas. **[Control+E]**

Mostrar sólo capa activa



Ocultas todas las voces, excepto la capa que tengas activada en ese momento. Es muy útil para hacer cambios, en alguna de las voces, sin que afecten a las demás. Hay 4 capas que puedes seleccionar en la parte inferior izquierda de la pantalla **[1] [2] [3] [4]**, o alternar con los siguientes atajos de teclado: **[Alt+Shift+1]** para la 1ª capa, **[Alt+Shift+2]** para la 2ª, **[Alt+Shift+3]** para la 3ª, y **[Alt+Shift+4]** para la 4ª.

Paleta del Menú Opciones

Mostrar en tono de concierto



Muestra el documento en tono de concierto, ignorando algunas transposiciones en atributos de pentagrama. Para cambiar al estado anterior, vuelve a clicar en la misma herramienta.

Configuración de cuantización



Para especificar los valores de cuantización, antes de: abrir un archivo MIDI, utilizar la herramienta **HyperScribe** o de retranscribir con la herramienta **Editar en bloque**.

Menús y atajos de teclado.

Archivo/Abrir **[Control]+[O]**

Archivo/Cerrar **[Control]+[W]**

Archivo/Extraer partes... para extraer particellas.

Archivo/Guardar **[Control]+[S]**. para guardar un archivo nuevo.

Archivo/Guardar como... para guardar un archivo con otro nombre.

Archivo/Imprimir... **[Control]+[P]**.

Archivo/Nuevo/Documento con asistente... **[Control]+[N]** para crear una partitura nueva con la ayuda del asistente.

Archivo/Salir **[Alt]+[F4]**

Editar en bloque/Ajustar la música **[Control]+[M]**

Editar en bloque/Bloquear sistemas **[L]**

Editar en bloque/Desbloquear sistemas **[U]**

Editar/Actualizar diseño **[Control]+[U]**

Editar/Copiar **[Control]+[C]**

Editar/Cortar **[Control]+[X]**

Editar/Deshacer **[Control]+[Z]**

Editar/Lista deshacer/rehacer... **[Control]+[Shift]+[Z]**

Editar/Pegar **[Control]+[V]**

Editar/Rehacer **[Control]+[Y]**

Editar/Seleccionar todo **[Control]+[A]**

Editar/Seleccionar todo **[Control]+[A]**

MIDI/Configuración MIDI, para configurar la entrada y salida MIDI.

Opciones/Compás de anacrusa... para crear un compás de **Anacrusa**.

Opciones/Mostrar en tono de concierto, para Desactivar/Activar a los instrumentos transpositores.

Opciones/Opciones de Documento **[Control]+[Alt]+[A]**

Vista/Redibujar pantalla **[Control]+[D]**.

Vista/Vista de página, para mostrar la partitura en una página. **[Control]+[E]**.

Vista/Vista deslizar, para mostrar la partitura en un interminable sistema. **[Control]+[E]**.

Compás (2ª parte)



Cambiar las líneas divisorias del compás. Haz **clic** con el botón secundario en el punto de control o **doble clic** en el compás y selecciona lo que quieras. Además podrás cambiar varias líneas a la vez si haces una selección de todos los compases, para ello deberás comprobar que esté activada la 7ª opción en el Menú → **Compás/Arrastrando compases elegidos**.

Pentagrama (2ª parte)



Agregar pentagramas. **A)** Menú → **Pentagrama/Nuevos pentagramas...** para uno predeterminado o **Nuevos pentagramas [con asistente]...** si necesitas la ayuda del asistente. **B)** Si estás en formato página, cambia a **Vista deslizar** con **[Control]+[E]** y haz **doble clic** debajo o encima de un pentagrama de los que ya tienes.

Agrupar con llaves, varios pentagramas. Selecciona los puntos de control de los pentagramas que quieras agrupar. Menú → **Pentagrama/Agregar Grupo y Corchete...**

Borrar pentagramas. Selecciona el punto de control del pentagrama y pulsa **[Supr]**.

Desactivar definitivamente la transposición de un pentagrama. Haz un **doble clic** en el punto de control o en un compás. Desactiva en el cuadro de diálogo **Editar Atributos de pentagrama**, la casilla **[Transposición]**.

Esconder Pentagramas. Haz **doble clic** en el punto de control del pentagrama o pica con el botón secundario del ratón. Elige **Editar atributos de pentagrama**. En el cuadro **Opciones** elige la 6ª **[Ocultar pentagrama]** y pulsa **[OK]**.

Mover pentagrama. Haz **clic** en el punto de control y muévelo con el ratón o con **[flecha arriba]** o con **[flecha abajo]**.

Poner o modificar el nombre abreviado de un pentagrama. Haz **clic** con el botón derecho del ratón. Elige (la 5ª opción) **Editar nombre abreviado de pentagrama...**

Poner o modificar el nombre completo de un pentagrama. Haz **clic** con el botón derecho del ratón. Elige (la 4ª opción) **Editar nombre completo de pentagrama...**